



**Archivo Histórico de la Universidad
Nacional Autónoma de México**

Conocimiento para transformar

Colección Albúminas Catálogo

Alejandra Marcial
Alma L. Gómez Gómez
Gloria C. Carreño Alvarado
Archivo Histórico de la UNAM

Colección Albúminas
Catálogo

Autora: Alejandra Marcial
Coordinación: Alma L. Gómez y Gloria C. Carreño

Índice

Introducción, 3

Catálogo, 4

Introducción

Se trata de una pequeña colección documental conformada por la fotografía que se tomó en un mismo evento a un grupo de 58 personajes, los cuales se organizaron en conjuntos de doce a diez y seis personas para efectuar la toma fotográfica, misma que se realizó, al parecer, en un estudio fotográfico. De ahí, que el conjunto del grupo se pueda distinguir a través de una serie de cuatro fotografías.

La colección está constituida por 13 documentos gráficos elaborados con la técnica de impresión a la albúmina, de éstos ocho corresponden a copias en positivo.

Se desconoce su autor y fecha de producción, aunque podemos ubicarla entre 1890-1910, presunción que parte del hecho de que la manufactura en “albúmina” fue la técnica preferida por los fotógrafos de la segunda mitad del siglo XIX e inició la decadencia de su uso hacia la última década de éste, además por la presencia en una de las fotografías del “Maestro de América” Justo Sierra Méndez, fallecido en 1912.

Catálogo

1

[ca. 1890-1910]

[México, Distrito Federal]

Fotografía de grupo, correspondiente a la primer toma de la serie fotográfica, en la que se observan quince hombres de cuerpo entero posando de frente y distribuidos en dos hileras: ocho sentados y, detrás de éstos, siete de pie; básicamente se trata de adultos que, en su mayoría, visten traje completo, corbata y botines; tres de los sujetos que se encuentran sentados portan bastón. En la solapa de sus sacos se observa un número arábigo en orden consecutivo –1 a 15- probablemente para su posterior identificación. Del personaje ubicado en el ángulo inferior izquierdo solo se ve la mitad del rostro y del cuerpo. Tres ejemplares.

(Papel albuminando, 9 x 11.8”, restauradas, **craquelados**)

Albúminas

Caja 1G

Docs. 1-3

2

[ca. 1890-1910]

[México, Distrito Federal]

Fotografía de grupo, correspondiente a la segunda toma fotográfica, en la que se distinguen diez y seis personajes adultos de cuerpo entero, posando de frente y distribuidos en dos hileras: ocho sentados y, detrás de éstos, ocho de pie; en su mayoría visten traje completo, corbata y botines; tres de los sujetos que se encuentran sentados sostienen un bastón. En la solapa de sus sacos se observa un número arábigo en orden consecutivo -17 a 32- probablemente para su posterior identificación. Tres ejemplares.

(Papel albuminado, 9 x 13.5”, restaurados **craquelados**)

Albúminas

Caja 1G

Docs. 4-6

3

[ca. 1890-1910]

[México, Distrito Federal]

Fotografía de grupo, corresponde a la tercer toma fotográfica, en la que se observan catorce hombres de mediana y edad avanzada de cuerpo entero y posando de frente, a excepción de uno de los personaje que se encuentran al centro de tres cuartos; se hayan distribuidos en dos hileras: siete sentados y, detrás de éstos, siete de pie, portan traje completo, corbata y botines. En la solapa de sus sacos se observa un número arábigo en orden consecutivo –33 a 46- probablemente para su posterior identificación. Cuatro ejemplares.

(Papel albuminado, 9 x 12”, restauradas)

Albúminas

Caja 2G

Docs. 7-10

4

[ca. 1890-1910]

[México, Distrito Federal]

Fotografía de grupo, correspondiente a la última toma de la serie fotográfica, en la que se distinguen once hombres de mediana edad de cuerpo entero, posando de frente y distribuidos en dos hileras: siete sentados y, detrás de éstos, cuatro de pie, portan traje completo, corbata y botines; los dos personajes sentados al centro sostienen un bastón. En la solapa de sus sacos se observa un número arábigo en orden consecutivo –48 a 58– probablemente para su posterior identificación. Dos ejemplares.

(Papel albuminado, 9 x 12”, restauradas)

Albúminas

Caja 3G

Docs. 11-12

5

[ca. 1890-1910]

[México, Distrito Federal]

Fotografía de grupo, corresponde a la misma toma que el documento anterior pero, a diferencia de aquel, en ésta se hace una composición manual: se pegó a la derecha, sobre el soporte secundario, parte de una fotografía de la primer toma en la que se distingue un personaje de pie y la mitad del rostro y cuerpo de otro que se encuentra sentado, tienen anotado en la solapa de sus sacos los números 16 y 15 respectivamente.

(Papel albuminado, 9 x 13.5”, restaurada)

Albúminas

Caja 3G

Doc. 13